

ÉDITORIAL

Le printemps arrive ! On a attendu tout l'hiver pour enfin ressentir de nouveau les rayons chauds du soleil.

Finis le froid mordant du matin. Finis les rhumes chroniques et les mouchages permanents.

Bienvenue au soleil et aux fleurs. Bienvenue aux pollens qui malheureusement rendent tant de personnes allergiques et ainsi cette période un peu moins festive.

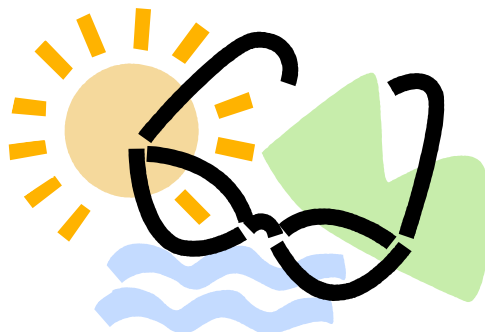
La période d'endurance hivernale laisse place au sprint final de l'été jusqu'aux épreuves du Baccalauréat pour les élèves de première et de terminale.

Les derniers PAE se terminent et l'heure de la reprise du travail sonne. Après le beau temps qui est revenu avec les vacances, la pression remonte maintenant que les cours reprennent

C'est dans ce contexte que nous vous proposons aujourd'hui le premier numéro de notre journal lycéen : « Les petites plumes ».

Abordant le plus de sujets possible pour vous plaire, j'espère grandement qu'il répondra à vos attentes.

FOURY Philippe-Anselme



Dans ce numéro :

Présentation du projet	2
Journée d'intégration 2nde	3
Critiques de médias	4-9
Chroniques	10-12
Informations complémentaires	12

LES PETITES PLUMES

PRÉSENTATION DU PROJET

Bonjour à tous !

J'ai le plaisir de vous annoncer le départ officiel du journal lycéen *Les petites plumes*, qui sera diffusé entièrement sur internet. Après un long travail d'organisation, toute l'équipe du journal et moi-même vous proposons ce premier numéro, en espérant que vous porterez de l'attention à nos écrits.

Voici un bref historique de notre projet : Philippe-Anselme FOURY (ISC) et moi-même, TCHAKAMIAN Romain (ISA), élèves de première, avons trouvé intéressante l'idée de fonder un journal pour le lycée Charles de Foucauld. Ce projet date en effet du début de l'année civile 2008. Le groupe scolaire ne possédant pas son propre journal, depuis que le collège ne propose plus un club pour les journalistes, nous avons convenu de nous lancer dans l'aventure, après réflexion. Nous voulions combler cette « lacune ». Nous n'avons pas pris cette décision à la légère : nous avons pour but de nous investir pour défendre nos opinions et de partager des informations acquises par l'étude d'œuvres ou la visite d'établissements ou d'expositions divers et variés au cours de cette année. En plus de cette motivation de communication, nous souhaitons créer un groupe de volontaires dynamiques et solidaires, qui ont donné de leur temps pour tenter de faire de cette première édition un

« Quelque soient vos talents et votre filière, si vous avez un article intéressant à nous remettre, surtout n'hésitez pas ! »

succès auprès des six cents élèves de Charles de Foucauld. Cette notion de travail en communauté est très importante à nos yeux.

Cette décision prise, nous avons ensuite choisi les thèmes que nous aborderons dans nos écrits, et que vous pourrez lire si vous continuez. Et c'est à la fin de l'année scolaire 2007-2008 que nous avons informé la responsable du CDI, Mme BAJARD et le directeur du lycée, M. PERRIER, qui nous a accordé un rendez-vous en Septembre. Il nous a ainsi soutenus dans notre démarche, en nous précisant les difficultés encourues. Nous sommes donc passés à l'étape du recrutement : PELLET Rodolphe (ISA), BESSON Matthias (ISC), GALLAND Laura, COLLAUDIN Marine (S7), ITANI Alexandre (TL) nous ont rejoint et ont aidé à l'élaboration de ce qui suit.

Je tiens à préciser que chacun d'entre vous a la possibilité de participer à la prochaine édition des *Petites plumes*. Devenir membre de notre projet est assez simple : il suffit de m'en informer et de nous envoyer un article à l'adresse du journal : journallcdf@hotmail.fr. J'ajouterais même que nous n'invitons pas que des écrivains illustres dans ce projet. Quelque soient vos talents et votre filière, si vous avez un article intéressant à nous remettre, surtout n'hésitez pas ! Pensez seulement que les deux codirecteurs, Philippe-Anselme et moi-même, avons choisi un bac S. Au contraire, si je puis me permettre, nous recherchons des rédacteurs provenant des classes ES, L, STG de tous les niveaux.

Les présentations étant terminées, vous pourrez aborder dans ce premier numéro les sujets les plus variés : un compte-rendu de la journée d'intégration des secondes, de la pièce de théâtre Double jeux, des avis sur les œuvres qui nous entourent ... L'équipe s'est donnée du mal pour vous satisfaire. Et la meilleure façon pour vous de nous encourager est de prendre connaissance de nos

«...en tant qu'élèves lycéens, avons essayé de trouver le juste milieu entre toutes les formes de cultures... »

productions. Vous avez le droit de nous faire part de votre opinion sur le journal ou sur un article particulier à l'adresse mentionnée ci-dessus. Votre avis compte beaucoup pour nous.

L'année étant déjà bien avancée, il est grand temps de mettre à exécution nos idées. Nous, en tant qu'élèves lycéens, avons essayé de trouver le juste milieu entre toutes les formes de culture : films, livres, expositions ... Nous espérons que vous tirerez de ces articles des informations jusqu'alors inconnues ou floues dans votre esprit. Un journal lycéen apprécié des lecteurs peut conduire à une meilleure ambiance au sein de l'établissement. Mais si déjà vous le lisez, et pourquoi pas en discutez à vos amis, nos souhaits se réaliseront.

En bref, rappelez-vous que ce journal est ouvert à tous.

Je vous remercie sincèrement de votre attention.

TCHAKAMIAN Romain,
codirecteur des *Petites plumes*.

JOURNÉE D'INTÉGRATION DES SECONDES

Vous évitez de regarder vers le bas, vous fermez les yeux, vous vous lancez et vous vous écrasez contre le matelas. A travers vos paupières passe un rayon de soleil, il fait beau mais pas très chaud en ce mercredi 17 septembre 2008 en Chartreuse. Ne vous étonnez pas, plusieurs élèves sont stressés et terrorisés ! Évidemment ils ne vous le diront pas. Mais finalement, malgré les hauteurs, tout le monde s'en est bien sorti.

La journée se déroula ainsi :

Arrivés tôt le matin (10 heures !), vous descendez du car avec vos amis, il fait frais. Il faut se séparer en deux groupes : l'un pour l'accrobranche, l'autre, pour la rando. Tout d'abord, vous pouvez discuter un moment le temps que tout se mette en place, puis les professeurs appellent. Allez-y! La randonnée commence... dure : une montée, des pierres, de la boue. C'est une belle balade dans la forêt. Mais tout à coup, on annonce que l'on s'est perdus, pas de réseau, c'est la panique. Les adultes décident de rebrousser chemin (après avoir discuté longuement) et vous vous retrouvez finalement dehors. La première étape du matin est terminée.

Vient le temps de manger les sandwiches en attendant que le groupe des « accrobrancheurs » termine le parcours.

Plus tard, vous voilà fin prêts à crapahuter dans les arbres. Après avoir

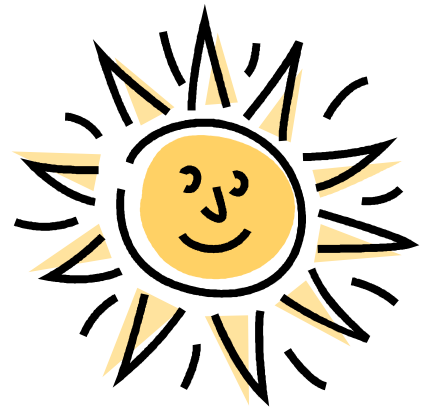
enfilé les baudriers, choisi le parcours par lequel vous désirez débiter, vous vous dirigez vers le début de celui-ci.

Vous montez les échelles, passez les poutres, arrivez devant les cordes de Tarzan : ne réfléchissez pas, attachez-vous, attrapez la corde et lancez-vous ... Peut-être qu'il y aura votre sauveur qui vous attend de l'autre côté. Arrive la tyrolienne. Vous vous accrochez donc au câble, vous pendez dans le vide, et là, grosse frayeur, vous laissez glisser et atterrissez dans le matelas. Vous êtes arrivés, le parcours est terminé.... Vous pouvez donc bien sûr recommencer à volonté ! Mais gare à ne pas tomber !!

Après cette belle journée, il est l'heure de ranger le matériel. Les premiers descendus se dirigent vers la sortie tandis que les autres terminent leurs parcours. Cinq minutes, dix minutes, les élèves s'impatientent en bas, dépêchez-vous, vous qui êtes encore dans les arbres, sinon vous allez vous faire réprimander. Ça y est ! Voilà les petits derniers qui descendent (enfin). Tous sont là, fatigués mais contents, vous vous précipitez alors dans le car.

La sortie est maintenant terminée Rentrez chez vous et souvenez-vous de ce mercredi.

Marine Collaudin et Laura Galland (S7)



« Mais tout à coup, on annonce que l'on s'est perdus, pas de réseau... »

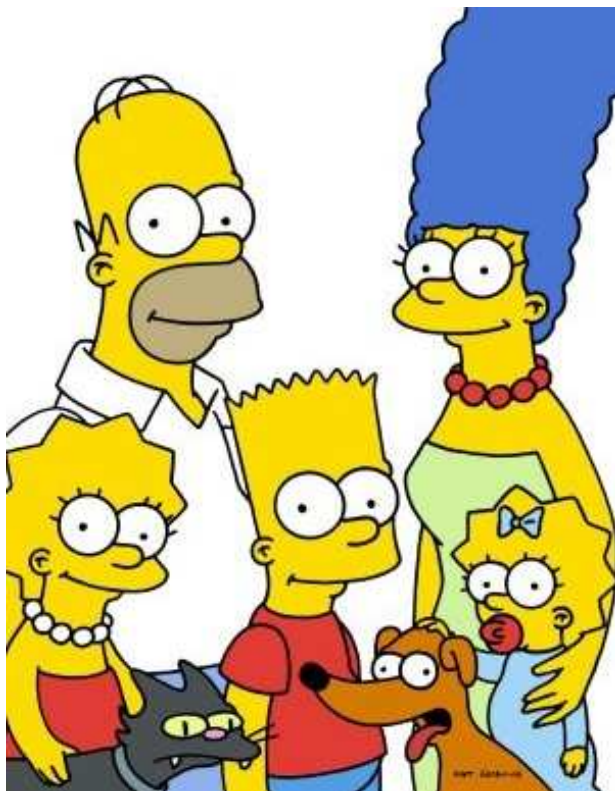
LES PETITES PLUMES

TV : SÉRIES ET ÉMISSIONS

Série culte et satire de l'Amérique moyenne, les Simpson sont toujours aussi regardés après 19 saisons ! Que ce soit, Marge, Lisa, ou même Maggie, vous aimez forcément l'un des indénombrables personnages de la série, et vous connaissez sûrement un Homer, ou un El Barto dans votre entourage. Touchant tous les âges et toutes les classes, Les Simpson vous feront rire quelque soit la saison avec notamment les lazis de Bart, farcesques d'Homer, et clins d'œil à des faits d'actualité.

Diffusion : La semaine :
18h20 Canal + en Clair (saison 19) 19h45 W9 (saison 8)

Matthias BESSON



Vous aimez l'action à l'Américaine ? Vous aimez lorsqu'un homme se bat contre une filière terroriste ? Lorsqu'un homme sauve ou pas l'Amérique de la catastrophe nucléaire ? Alors vous aimerez 24, qui possède déjà 7 saisons ou 7 « jours » de 24 épisodes chacune. En effet, le réalisateur de 24 a crée sa série dans un jeu temporel ou chaque épisode durera une heure dans la vie réelle et 40 min à l'écran.

Enfin cette série manie à la perfection l'art du suspense et une fois plongé dans l'incroyable histoire de Jack Bauer, vous ne pourrez jamais en ressortir.

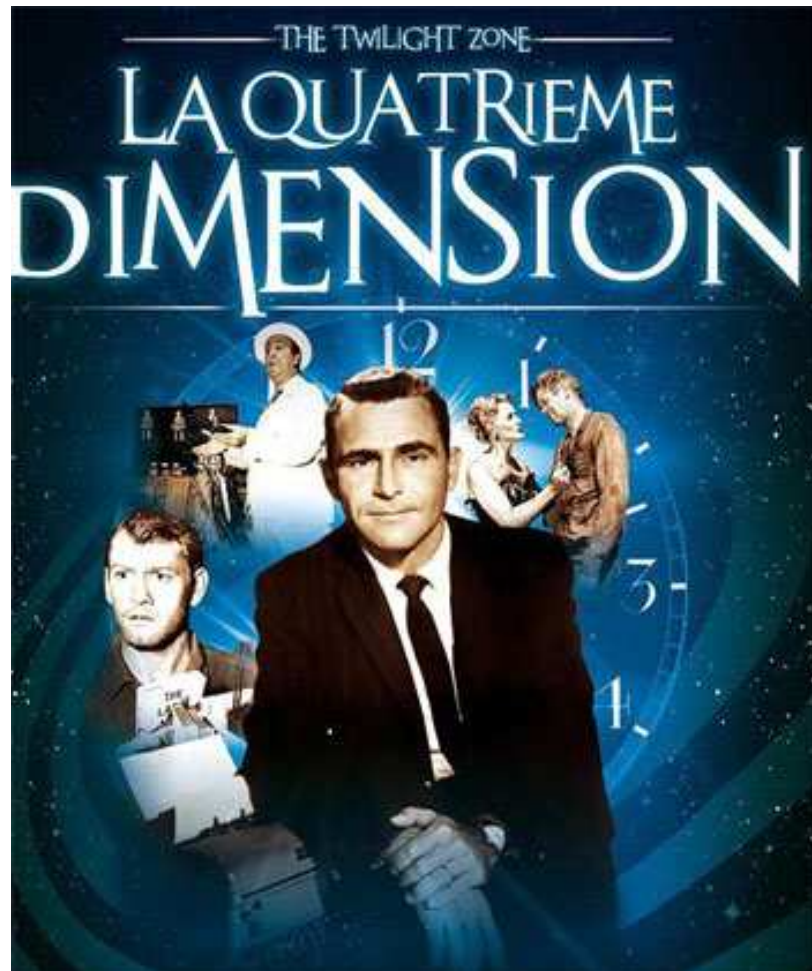
Finalement les maîtres mots de 24 sont ; action, trahison, et rebondissement.

Matthias BESSON



La Quatrième dimension est une série composée de nouvelles fantastiques et de science fiction. « The Twilight zone » est une série culte à voir, et à revoir, tous les éléments de la nouvelle sont réunis avec chef d'œuvre, personnages suspects, intrigue haletante et chute violente et inattendue.

Matthias BESSON



Sex, Drug, Party, drug, friends, and drug again, telles sont les lettres d'or de la toute nouvelle série "Skins". Cette série raconte la vie d'un groupe de jeunes adolescents lycéens. Tony, le beau gosse, Michelle la femme fatale, Sid le désespéré, Cassandra la folle, Chris le junkie, Jal la musicienne, Maxxie le gay, et Anwar le jeune musulman pratiquant, enfin pas si pratiquant que ça... se cherchent et se questionnent.

Mêlant Amour à une vie de pseudo-dépravé, ces jeunes profitent de l'instant présent et créent de véritables stéréotypes adolescents. Cependant chaque scène de cette série pourra vous rappeler votre propre jeunesse.

Diffusé sur Canal + ou sur internet skins-streaming.blogspot.com/

Matthias BESSON



SORTIE DU MOIS

Au premier abord Elam ressemble à un rassemblement religieux de ce qu'il y a de plus banal et ennuyeux. Mais une fois entré dans ce microcosme de joie et de bonne humeur, vous assistez à un véritable spectacle de rue, que se soit graph, rap, break, ou même le plus surprenant : au théâtre. Vous êtes transporté dans un véritable monde qui d'un premier regard ne s'apparente pas à la religion et pourtant vous y découvrez que rap rime avec poésie, graph rime avec art et break avec expression.

Une véritable ambiance qui convertit les plus septiques avec les arts de la rue, et avec la religion.

En effet ce rassemblement est constitué principalement de jeunes ce qui rend la rencontre dynamique et plaisante. Le stéréotype d'une Eglise vieillie et lasse ainsi que le cliché d'un rap agressif et violent fait alors place à une ambiance de détente, de rire, d'amusement, d'amour.

En un mot, passez une après-midi à Elam et vous y ressortirez avec un autre état d'esprit, plus joyeux, plus humain.

www.elamdanslarue.fr

Matthias BESSON



LES PETITES PLUMES

CRITIQUE PIÈCE DE THÉÂTRE : DOUBLE JEUX DE CRISTINA COMENCINI

Quelques mots sur l'auteur : née en 1956, fille d'un cinéaste italien (Luigi Comencini), elle grandit et apprend simultanément le français et l'italien. Après des études en science-éco, elle devient co-scénariste aux côtés de son père, puis se détache de lui. Plus tard, elle publie des romans.

Déroulement de la pièce :

La scène se situe pendant les années 60. La pièce se divise en deux parties. Au début, quatre femmes plutôt jeunes sont réunies dans une pièce et parlent de tout et n'importe quoi. Pourtant, un thème est récurrent : la vie en couple, et les enfants. L'une des quatre femmes est heureuse car elle est enceinte et amoureuse de son mari, une idylle l'attend. Mais ses trois amies lui rappellent sans cesse, ce qui la fait pleurer, que la vie n'est pas aussi rose qu'elle n'y paraît : en effet, elles parlent chacune de leurs problèmes conjugaux. L'une ne vit que pour ses enfants et son mari la trompe, l'autre aime son mari et son enfant mais regrette que cette famille l'ait empêchée de jouer du piano, son plus grand rêve, et la dernière, enfin, trompe son mari car la vie en couple l'ennuie.

Le rideau est tiré, et un entracte assez surprenant nous est proposé : une image d'une cuisine projetée sur le rideau où une jeune fille danse parmi des pétales des fleurs qui tombent du ciel. J'avoue ne pas avoir compris le véritable sens de cette allégorie. Après cette pause, nous retrouvons quatre

autres femmes, interprétées par les mêmes actrices, qui s'avèrent être les filles des anciennes femmes, des années plus tard. Elles discutent assez longuement, et nous avons le loisir de comparer ce qu'elles sont devenues par rapport à leur mère.

Mon opinion sur la pièce :

Contrairement à Rodolphe PELLET, qui a trouvé cette pièce agréable à regarder, drôle et sans longueur, j'ai quelques reproches à formuler à cette pièce.

Mais je veux d'abord souligner les éléments positifs : le jeu des actrices est irréprochable, elles paraissent très naturelles, connaissent très bien leur texte, et captent l'attention du spectateur. La pièce est drôle. Le décor est bien choisi, surtout le cadre de tableau qui l'entoure : à la fin, les actrices sortent de ce cadre et se « rapprochent » des spectateurs, ce geste a une portée symbolique intéressante.



Toutefois, j'ai trouvé la pièce parfois ennuyeuse ; l'entracte s'étirait en longueur, et ne nous apportait pas grand chose, en tout cas pour moi qui n'ai pas compris sa signification, s'il en avait une. Enfin, la deuxième partie de la pièce ressemblait trop à la première, les jeunes femmes ne faisaient que répéter les paroles de leur mère et beaucoup de choses que l'on savait déjà.

Romain TCHAKAMIAN

Avec la participation de

Rodolphe PELLET



TWILIGHT LE FILM PHENOMENE DE CETTE ANNEE 2009

Twilight est une saga en quatre volumes écrits par Stéphanie Meyer. En France, le premier tome est sorti sous le nom de Fascination. Les livres se sont vendus à plusieurs millions d'exemplaires si bien qu'en quarante-huit heures, les librairies étaient en rupture de stock ! Pendant quelques semaines, le troisième tome, intitulé Hésitation, a même devancé les ventes du dernier Harry Potter (et le Prince du Sang-mêlé).

L'adaptation de ce roman est arrivée au cinéma, en France, ce 7 janvier 2009, et au USA, le 12 décembre 2008. Le film dure environ deux heures et est mis en scène par Catherine Hardwicke. Le film reste fidèle au livre. Pour ceux (ou celles !) qui n'auraient pas encore lu les romans, ou qui ne s'y seraient pas intéressés avant (n'est-ce pas!) voici un petit résumé :

Isabella Swan, seize ans, dite Bella, est une jeune lycéenne, qui quitte Phoenix, ville ensoleillée où elle vivait avec sa mère, pour emménager avec son père, Charlie Swan, chef de la police. Elle pense ne jamais s'habituer, ni à la pluie,

ni à cette ville où l'anonymat est impossible. Cependant, elle rencontre Edward Cullen, jeune lycéen de dix-sept, « fils du docteur Cullen », très mystérieux. Elle va alors découvrir certains secrets les concernant, lui et sa famille. En effet, Edward n'est jamais en cours les jours de soleil, il ne boit pas, ne mange rien, il a la peau glacée, s'exprime de temps en temps comme s'il venait d'une autre époque, et il n'y a même pas de lit dans sa chambre... Je vous laisse deviner la suite...

L'histoire d'amour naissante entre ces deux adolescents est une histoire qui peut-être comparée à celle de Roméo et Juliette (sauf qu'ici, les protagonistes ne se suicident pas !).

Bella va également se créer certains problèmes importants, qui pourraient avoir de sérieuses répercussions sur sa vie. Pour en savoir plus, vous savez sûrement ce qu'il vous reste à faire, lire les romans et/ou aller au cinéma.

Voici quelques critiques :

-Une très belle adaptation du roman.

-Certaines personnes trouvent



que des acteurs n'ont pas bien été choisis pour les rôles ; par exemple, Robert Pattinson (Cédric Diggory Harry Potter et la coupe de feu) ne serait pas le meilleur acteur pour interpréter Edward. Pour ma part, l'alchimie entre Kristen Stewart (vue dans Les messagers, Panic room) et Robert Pattinson est très bien retranscrite à l'écran.

-De bons effets spéciaux.

-Par contre, je suis d'accord, les voix françaises auraient pu être un peu mieux choisies. Mais à force de le voir, on s'y habitue, soyez-en certains !!

Marine COLLAUDIN S7



LES PETITES PLUMES

TURIN, QUAND TU NOUS TIENS ...

En ce vendredi 6 février au petit matin, alors que certains prenaient le car pour l'Espagne, d'autres ont préféré une autre contrée méditerranéenne : l'Italie. Turin peut paraître certes moins attrayante que Madrid notamment sous un ciel gris accompagné de pluie, mais cette ville n'en est pas moins intéressante sur le plan culturel. Laissez-moi avant tout vous conter les aventures (et les mésaventures) du petit groupe d'élèves composé de secondes, premières et terminales, à la fois italianophones et germanophones, dirigé d'une main de fer par Mmes Scarfo, Savre et Dafflon !

6h30, départ pour Turin, ville industrielle du Nord de l'Italie au lourd passé historique et culturel, marqué par la présence de l'usine de la Fiat. Cinq heures plus tard et un passage sous la neige alpine, nous voici arrivés, en retard, pour la visite de l'Eglise San Lorenzo. Nous entamons donc la visite guidée du Palazzo Reale dont la décoration intérieure semble tout droit issue du roman Le Guépard de Giuseppe di Lampedusa : des dorures aux chinoiseries en passant par l'escalier en ciseaux, tout nous paraissait

sait sorti d'un autre monde.

Après une pause déjeuner-découverte de la ville, nous nous dirigeâmes vers le Lingotto, anciennes pistes d'essai de la Fiat dont une partie a été reconvertie en centre commercial. Après un tour rapide des pistes d'essai situées sur le toit de l'ancienne usine, sous la pluie qui avait déjà commencé à tomber depuis un petit moment, nous eûmes un temps pour découvrir le shopping à l'italienne... Vers 19h30, fatigués, nous arrivons à l'auberge, heureux de pouvoir se reposer et se restaurer !

Samedi matin, réveil difficile pour la plupart, direction la Mole Antonelliana, ancienne synagogue reconvertie aujourd'hui en musée du cinéma très didactique avec une superbe salle de cinéma sous la coupole. Malheureusement, l'accès au haut de la Mole nous a été refusé, nous en avons donc profité pour visiter l'Eglise San Lorenzo (que nous n'avions pas pu visiter vendredi) et ainsi observer la photo du Saint Suaire (le linceul du Christ pour ceux qui ne savent pas). Oui la photo car il n'est pas exposé au



public.

Le rendez-vous fut ensuite donné dans une pizzeria où nous avons pu rencontrer quelques italiens avec lesquels certains ont discuté en italien et déguster les spécialités du pays. L'après-midi fut réservé (pour certains et plus particulièrement certaines) aux derniers achats et pour d'autres à une promenade dans la ville, sous un ciel gris et humide...

16h30 : départ de Turin, sous la pluie.

20h30 : arrivée à Lyon, sous la neige ... prêts à raconter les détails croustillants à nos amis (et nos familles) et ravis de pouvoir enfin commencer les vacances d'hiver.

On retiendra donc de ces deux jours all'italiana qu'il faut éviter de traîner les pieds avec Mlle Scarfo et qu'il ne faut surtout pas oublier son parapluie lorsque l'on part en voyage ; mais aussi que Turin est une ville pleine de ressources à la sortie du tunnel de Fréjus et à laquelle on ne pense pas forcément.

Arrivederci tutti !!! Et à bientôt pour de nouvelles aventures ...

Alexandre ITANI
TL



CHRONIQUE : LES PRIX LITTÉRAIRES

La remise des grands prix de littérature est toujours un grand moment du calendrier français. Après la rentrée littéraire, plusieurs jurys décernent aux différents auteurs leurs récompenses.

Prix Goncourt, prix Femina... Ces noms ne vous évoquent pas grand chose ? Pourtant durant cette fin d'année vous avez pu suivre l'actualité littéraire et voir décerner plusieurs titres à des auteurs ayant écrit dans notre langue qui est le français.

Mais quels sont ces fameux prix pour lesquels tant de monde se bat ? C'est ce que nous allons tenter de vous expliquer.

Tout d'abord, sûrement le plus connu, celui dont tout le monde parle, celui qui intrigue, celui qui pousse à l'achat lorsque l'imagination manque à l'appel. Il s'agit bien là du prix Goncourt.

Ce dernier fut créé au XIX^e siècle par Edmond Goncourt comme il l'avait rédigé dans son testament. Du véritable nom : « Société Littéraire des Goncourt », elle fut officialisée en 1902 et donna son premier prix le 21 décembre de l'année suivante.

Son jury est composé de dix membres dont les plus connus aujourd'hui sont : Bernard Pivot, Françoise Chamdenagor, Michel Tournier... Ils sont désignés à vie.

Aujourd'hui, c'est le prix de littérature française le plus prestigieux. Il est décerné annuellement à un auteur, début novembre. Il ne peut être remis qu'une seule fois à un écrivain. Exception faite à Romain Gary qui le reçut une seconde fois sous le nom d'Emile Ajar, pseudonyme alors encore inconnu de Romain Gary.

Le lauréat du prix se voit remettre un chèque de dix euros symbolique, devant le succès promis par cette récompense.

Cette année c'est Atiq Rahimi qui a eu cet honneur avec son livre : Syn-gue Sabour.

Proclamé en même temps que le prix Goncourt, le prix Théophraste Renaudot, ou Prix Renaudot, n'en est pas moins important. Il fut créé en 1926 par dix critiques littéraires qui aujourd'hui choisissent deux livres au cas où l'un d'entre eux se verrait décerner le Goncourt.

Ce prix n'est doté d'aucun montant mais les jurys le décernèrent ce à des auteurs de nos jours connus comme Louis-Ferdinand Céline, Georges Pérec ou encore Louis Aragon...

Comme l'indique son nom, le prix Femina est attribué par un jury exclusivement féminin. Il fut fondé en 1904, avec l'aide d'Anne de Noailles et des collaboratrices du journal La vie heureuse, en réaction à la misogynie de l'Académie Goncourt de l'époque.

Tout comme les deux précédents, l'obtention de ce prix accorde au livre et à l'auteur une certaine notoriété envers l'opinion public et augmente donc les ventes.

Cette année les douze membres du Prix Femina ont désigné Jean Louis Fournier avec Où on va papa ?

Le 3 décembre 1930, en attendant la remise du prix Femina, une trentaine de journalistes décidèrent de créer un nouveau prix littéraire qui ne serait consacré qu'à un roman de leur confrère. D'où son nom : Prix Interalliés. Moins connu, ce prix récompense donc exclusivement des auteurs journalistes.

Pour l'anecdote, le bandeau rouge signalant un livre possédant un prix dans les librairies ne fut au départ qu'un jeu de l'éditeur Bernard Grasset.

Plus élitiste : le Grand Prix du Romain de l'Académie française, fondé en 1915, donne la couleur. Il ne soumet pas mais distingue, par an, un roman écrit en langue française. Son écrivain reçoit alors une somme de sept mille cinq cents euros. Ce prix constitue l'un des plus prestigieux de l'Académie avec le Grand prix de littérature (prix biennal (et doté) de quinze mille euros). A noter que de nombreuses autres récompenses sur le plan littéraire sont décernées par l'Académie : Prix de la Nouvelle, Prix de la Critique, Prix de la Biographie...

Voulant fonder un prix littéraire « pas comme les autres », Jeu-Paul Giraudoux et Gala Barbisan créèrent le prix Médicis en 1958. Celui-ci récompense un jeune auteur possédant un style nouveau et différent.

Entre autre Bernard-Henri Lévy, Georges Perec l'ont reçu. Cette année c'est Jean-Marie Blas de Roblès qui



l'obtient avec Là où les tigres sont chez eux.

Alfred Nobel inscrivit dans son testament, en 1896, l'instauration de cinq récompenses dans les domaines de la physique, de la chimie, de la médecine, de la paix et de la littérature. Celui qui nous intéresse est bien évidemment le dernier qui est doté d'une somme de dix millions de couronnes suédoises (environ un million d'euros). Typique du prix Nobel de littérature, les membres de l'Académie Suédoise et autres personnalités d'organismes identiques par le monde proposent, soumettent et dressent une liste de noms de candidats au titre. Le jury effectue ensuite sa sélection parmi trois cent cinquante choix en moyenne. Cinq sont retenus, mais un seul recevra le prix. Les quatre autres seront automatiquement réinscrits pour l'année suivante.

Outre les dix millions de couronnes suédoises ainsi que le prestige mondial promis par cette récompense, la dimension politique est aussi importante. Le comité se soumet aux vœux d'Albert Nobel qui stipule que le lauréat doit être imprégné d'un « puissant idéal ». C'est pourquoi le jury n'hésite pas à honorer des auteurs persécutés et/ou interdit de publication dans leur pays.

L'auteur français Jean-Marie Gustave Le Clézio a eu l'honneur de se voir remettre le prix cette année, représentant ainsi dignement la France.

FOURY Philippe-Anselme

LES ANNÉES EN 9...

Les années en 9 du XXème siècle ont été riches en événements, sans oublier un peu auparavant la Révolution Française de 1789.

En voici quelques uns :

- 1909
 - invention de la chimiothérapie par Paul Ehrlich
 - naissance de Simone Weil (3 février) et d'Eugène Ionesco (26 novembre).
- 1919
 - signature du traité de Versailles entre la France, ses alliés et l'Allemagne et qui marque la fin de la première guerre mondiale le 28 juin
 - pacte de la SDN (28 avril)
 - ouverture de la conférence de la Paix (18 janvier)
 - fondation du KPD (1 janvier)
 - mise en place de la première liaison aérienne avec passagers entre Paris et Londres
 - Naissance de Lino Ventura (14 juillet) et décès de Roosevelt (6 janvier) et de Renoir (3 décembre)
- 1929
 - naissance officielle de la télévision publique en Angleterre (5 mars)
 - krach de 1929 à la bourse de Wall Street et

- début de la crise internationale
- naissance de Jacques Brel (8 avril) et de M. L. King (15 janvier)
- décès de Foch (20 mars)
- 1939
 - l'Allemagne attaque la Pologne le 1 septembre et le 3 septembre la France et l'Angleterre déclare la guerre à l'Allemagne.
- 1949
 - le vaccin contre la tuberculose devient obligatoire
 - le train Paris-Bordeaux bat un record de vitesse avec 131 km/h (27 mai)
 - dévaluation du franc français (27 avril)
 - mise en marché de la première 2CV
- 1959
 - le général De Gaulle devient Président de la République de la 5ème République française (8 janvier)
 - naissance de Luc Besson
- 1969
 - Premier pas sur la Lune (20 juillet)
 - Georges Pompidou devient Président de la République (15 juin)
 - naissance de Bénabar (16 juin), de Patrick Fiori (23 septembre) et de Jennifer Lopez (24

- juillet)
- en musique : sortie de deux albums des Beatles (Abbey Road, Yellow Submarine)
- 1979
 - apparition du premier Mac Donald en France à Strasbourg (17 septembre)
- 1989
 - ouverture du mur de Berlin (9 novembre)
 - première diffusion des « Simpson » aux USA, et de « Les feux de l'amour » en France (16 août)
 - le TGV atteint une vitesse de 380 km/h
 - naissance de Daniel Radcliffe (23 juillet), de Joe Jonas (15 août) ...
- 1999
 - éclipse solaire (11 août)
 - introduction de l'Euro (1janvier) dans onze pays de l'Union Européenne
 - adoption du PACS (13 octobre)
 - première édition des NRJ Music Awards (janvier)
 - diffusion du premier épisode de « Charmed » sur M6 (27 février).

Que nous réservera 2009 ?

Laura GALLAND



INFORMATIONS POUR LE BAC

Dates	SES	L	S
Jeudi 18 juin 2009	Philosophie 8 h -12 h	Philosophie - 8 h -12 h Littérature - 14 h - 16 h	Philosophie - 8 h -12 h
Vendredi 19 juin 2009	Mathématiques 8 h - 11 h	Mathématiques - informatique 8 h - 9 h 30 Arts (épreuve écrite) 14 h - 17 h 30 Grec ancien 14 h - 17 h Mathématiques 14 h - 17 h	Physique - Chimie 8 h - 11 h 30 Sciences de la vie et de la terre ou biologie - écologie 14 h - 17 h 30 ou sciences de l'ingénieur 14 h - 18 h
Lundi 22 juin 2009	Français 8 h - 12 h LV1 14 h - 17 h	Français et littérature 8 h - 12 h LV1 14 h - 17 h	Français 8 h - 12 h LV1 14 h - 17 h
Mardi 23 juin 2009	Sciences économiques et sociales 8 h - 12 h ou 13 h (spécialité)	Latin : 8 h - 11 h LV2 étrangère 14 h - 17 h ou LV2 régionale 14 h - 17 h	Mathématiques 8 h - 12 h LV2 14 h - 16 h ou LV2 régionale 14 h - 16 h
Mercredi 24 juin 2009	Histoire - géographie 8 h 12 h Enseignement scientifique 14 h - 15 h 30	Histoire - géographie 8 h 12 h Enseignement scientifique 14 h - 15 h 30	Histoire - géographie 8 h 12 h

LES PETITES PLUMES



Messagerie : journalcdf@hotmail.fr

